

SETAREH X freut sich, die erste Einzelausstellung mit Philipp Goldbach zu präsentieren. In thematischer Anlehnung an das Phänomen der Reproduzierbarkeit von Kunst, vereint die Ausstellung »Musée Imaginaire« neueste Arbeiten, die Auflösungszustände der Fotografie und ihre medialen Transformationen bis in die digitale Gegenwart aufzeigen.

In einem konzeptuellen Ansatz entfaltet der Künstler bildliche und skulpturale „Materialisierungen“ sowie „Denkfiguren“ analoger Fotografie, welche sich formal auf minimalistische Bildkonzepte und digitale Strukturen beziehen. Im technischen Sinne obsolet, werden Relikte des Fotografischen offen für allegorische Bedeutungen. Sie bilden die Basis für Goldbachs künstlerische Arbeit, in der es um Rekontextualisierung, Medienkritik, aber auch um eine Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte geht.

Goldbachs Arbeiten reflektieren insbesondere das Verhältnis von Zeit, geschriebener Sprache und technischem Bild. Seine Aneignungen und Umcodierungen von Quellen der bildenden Kunst und ihrer Theorie zielen auf eine Ideengeschichte von Speichermedien, auf die Materialität von Information sowie auf die physikalischen Prozesse ihrer Einschreibung.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht das 3×6 m große Wandbild »Lossless Compression, (RUB, Kunstgeschichte)«, das beinahe die ganze Hauptwand des Galerieraumes ausfüllt. Es besteht aus der gesamten ca. 120.000 Kleinbild-Dias umfassenden Diathek des Kunstgeschichtlichen Instituts der Ruhr-Universität Bochum. In insgesamt 72 aneinandergefügt quadratischen Metallhalterungen, wurden die Diapositive, allesamt Reproduktionen von Kunstwerken, in vorgegebener alphabetischer Reihung von links oben nach rechts unten an der Wand angeordnet. Die hier allein sichtbaren Schmalseiten der Bildträger in Schwarz, Weiß und Grau, zeigen an einigen Stellen farbige und silberne Markierungen – Aufkleber, die einst für den Lehrbetrieb angebracht wurden. Derart über- und nebeneinander geschichtet ergeben die Dias ein flirrendes, einem Bildrauschen gleichendes Zufallsmuster, welches einem Strichcode oder einer Verpixelung ähnelt. Diese Anordnung von Analogbildern erinnert überraschender

SETAREH X is pleased to present the first solo exhibition with Philipp Goldbach. Thematically referencing the phenomenon of art's reproducibility, the exhibition »Musée Imaginaire« combines recent works that reveal states of dissolution of photography and its medial transformations up to the digital present.

In a conceptual approach, the artist unfolds pictorial and sculptural "materializations" as well as "figures of thought" of analogue photography, which formally refer to minimalist image concepts and digital structures. Obsolete in the technical sense, relics of photography become open to allegorical meanings. They constitute the basis for Goldbach's artistic work, which is about recontextualisation, media criticism, but also an examination of art history.

Goldbach's works particularly reflect the relationship between time, written language and technical image. His appropriations and recodings of sources of visual art, and their theory, aim at a history of ideas of storage media, at the materiality of information and at the physical processes of its inscription.

The Centrepiece of the exhibition is the 3x6 m wall piece »Lossless Compression, (RUB, Art History)«, which nearly fills the entire main wall of the gallery space. It consists of the entire slide library of the Department of Art History of the Ruhr University Bochum, which contains approximately 120,000 35mm slides. In a total of 72 metal square holders, the slides, all of them reproductions of works of art, have been arranged on the wall in a predefined alphabetical order from top left to bottom right. Only the narrow sides of the image carriers, visible in black, white and grey remain visible, showing coloured and silver markings in several places - stickers that were once affixed for teaching purposes. Layered over and next to each other the slides form a shimmering incidental pattern similar to image noise, which resembles a bar code or pixilation. This arrangement of analogue images surprisingly echoes the structures of digital image media, which are replacing the former from a technical perspective. In addition, the sculpture gives the impression of a materialized pictorial knowledge of western art history before the Digital Turn.

Four further exhibited pieces, »Kriwet 1–4«, also stem from the Ruhr Universität. They are large-scale colour photograms of light sculptures by the Düsseldorf artist Ferdinand Kriwet. Using a mobile,

Index

p. 3

Le Musée Imaginaire (André Malraux), 2020
micrograph, pencil on paper
78,2 x 60 cm / 84 x 65,5 cm (framed)

p. 4, 5

left: untitled (Kriwet 2), 2019
colour photogram on Fuji Crystal Archive,
199 x 199 cm / 214 x 214 cm (framed)
middle: Le Musée Imaginaire
(André Malraux), 2020
right: untitled (Kriwet 1), 2019
colour photogram on Fuji Crystal Archive,
199 x 199 cm / 214 x 214 cm (framed)

p. 6, 7

left: Stack (Fujifilm), 2019
serigraphy on thermoformed acrylic glass,
aluminum supporting structure,
fluorescent tubes, electrics,
17 x 79 x 60 cm
right: untitled (Kriwet 3), 2019
colour photogram on Fuji Crystal Archive,
199 x 199 cm / 214 x 214 cm (framed)

p. 8, 9

left: untitled (Kriwet 1), 2019
middle: Lossless Compression
(RUB, Kunstgeschichte), 2021
approx. 120.000 35mm slides, former slide
library of the Department of Art History of
the Ruhr University Bochum,
300 x 600 x 5 cm

p. 10, 11

left: untitled (Kriwet 1), 2019
right: Lossless Compression
(RUB, Kunstgeschichte), 2021
Stack (Fujifilm), 2019

p. 12, 13

left: Lossless Compression
(RUB, Kunstgeschichte), 2021
right: untitled (Kriwet 4), 2019
colour photogram on Fuji Crystal Archive, 199 x
199 cm / 214 x 214 cm (framed)

p. 14

left: Lossless Compression
(RUB, Kunstgeschichte), 2021
right: Stack (Fujifilm), 2019

Impressum / Imprint

Diese Broschüre erscheint anlässlich der
Ausstellung / *This booklet is published on
the occasion of the exhibition*

PHILIPP GOLDBACH

Musée Imaginaire
8. April – 15. Mai 2021
April 8 – May 15, 2021

SETAREH X

Hohe Straße 53, 40213 Düsseldorf, Germany

Herausgeber / *Publisher*

SETAREH
setareh-gallery.com
info@setareh-gallery.com

Redaktion / *Editor*

Felix Fischer

Text

Felix Fischer

Übersetzung / *Translation*

Kaity Fox

Layout / *Design*

Jan Motyka, janmotyka.de

Druck / *Print*

Schaab & Co. GmbH, Düsseldorf

Typografie / *Typeface*

Good Sans, Times New Roman

Bildnachweis / *Photo credits*

Lukas Vogt, lukasvogt.de

© 2021 the artists

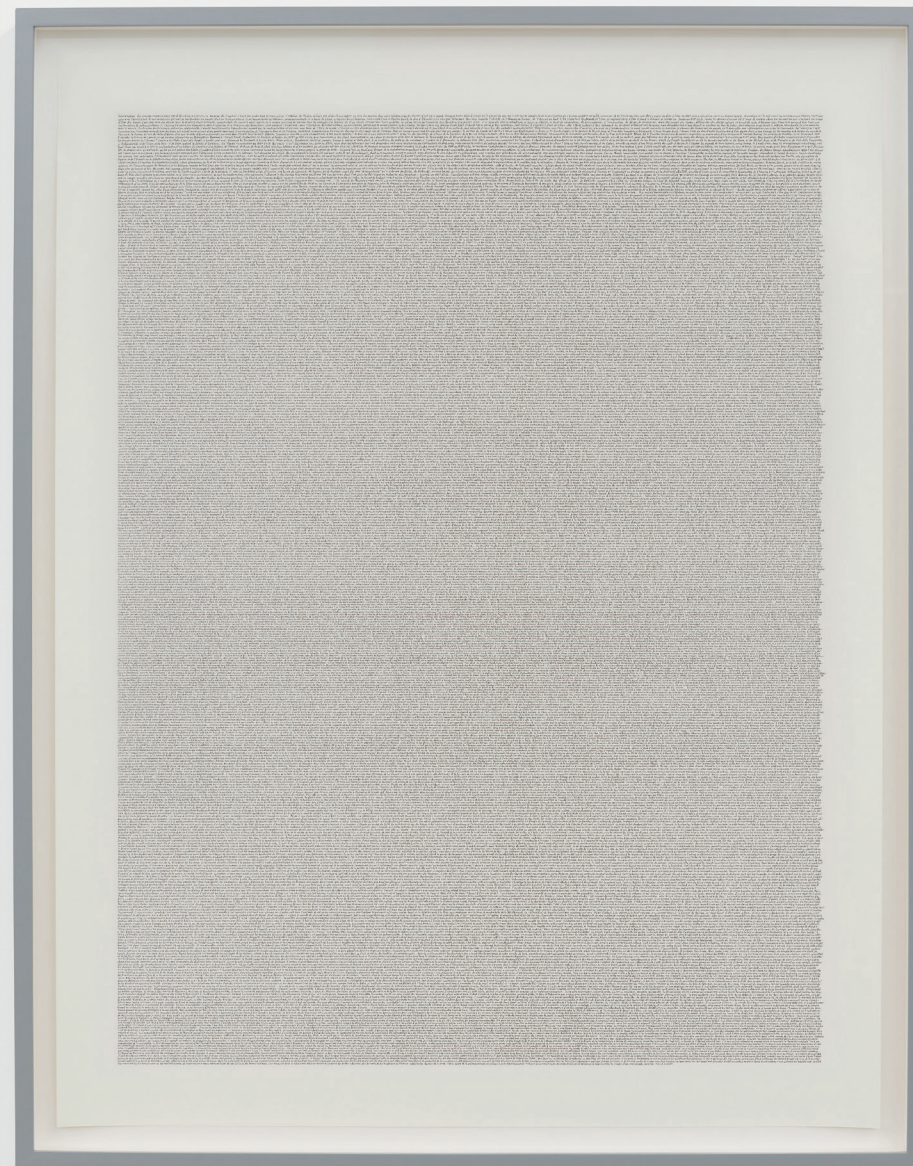
© 2021 for this edition SETAREH

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet
diese Publikation in der Deutschen Nationalbib-
liografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.
*The German National Library lists this publication
in the German National Bibliography; detailed
bibliographic data is available on the Internet at:
<http://dnb.dnb.de>*

ISBN 978-3-945498-40-8

Printed in Germany

Edition 500









1992 RELEASE







PHILIPP GOLDBACH
(b. 1978, Cologne, lives and works
in Cologne, DE)

Education

1998 – 2006 Studies in Art History, Sociology and Philosophy at Cologne University (M.A.)
2000 – 2005 Studies at the Academy of Media Arts Cologne (Diploma)
2016 PhD in Art History at Cologne University

Grants & Scholarships

2020 DZ BANK Kunstsammlung f/12.2 Projektstipendium, Shortlist
2019 Q21 Residency Museums-Quartier Vienna (invited by EIKON)
2015 Stiftung Kunstfonds Publication Grant
2011 ars viva „Sprache / language“, BDI Prize for Fine Arts
2011 Stiftung Kunstfonds Working Grant

Solo Shows (selection)

2021 „Musée Imaginaire“, SETAREH X, Duesseldorf, DE
2020 „texturen“, Carol Johnssen Gallery, Munich, DE
2017 „Philipp Goldbach“, Gisèle Linder Gallery, Basel, CH
„Paris, Athen“, Carol Johnssen Gallery, Munich, DE
2016 „bound to arrive as intruders“, Museum of the Ruhr-University, Bochum, DE
„Ars Lingua Universalis“, Annely Juda Fine Art, London, UK
2015 „Via Lucis“, Kunstverein Ruhr, Essen, DE
„c.t.“, M29 Richter-Brückner, Cologne, DE
2013 „Read Only Memory“, Museum Wiesbaden, DE
2012 „Fotografien“, Gisèle Linder Gallery, Basel, CH

2011 „Tafelbilder“, Museum of Art and Cultural History, Marburg, DE
„Fotografie und Zeichnung“, Carol Johnssen Gallery, Munich, DE
2010 „Blackboards and Micro-graphs“, Annely Juda Fine Art, London, UK

Group Shows (selection)

2021 „DZ BANK Kunstsammlung f/12.2 Projektstipendium“, DZ Bank Art Foyer, Frankfurt a. M., DE
„Artist Meets Archive“ (Philipp Goldbach / Rheinisches Bildarchiv), Photoszene Cologne, DE
2020 „Bon Voyage! Reisen in der Kunst der Gegenwart“, Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, DE
„SUBJEKT und OBJEKT. FOTO RHEIN RUHR“, Kunsthalle Düsseldorf, DE
„In Response To...“, An Online Exhibition from Annely Juda Fine Art, London, UK
„darktaxa-project: the Frankfurt-constellation“, Galerie Schierke Seinecke, Frankfurt, DE
2019 „Licht – Bild“, Carol Johnssen Gallery, Munich, DE
„post_minimal_conceptual_now“, MUT Museum unter Tage, Bochum, DE
2018 „Die Sammlung Moderne +++ Expanded +++“, Museum of the Ruhr-University, Bochum, DE
„50 Years – 50 Artists“, Annely Juda Fine Art, London, UK
„Thinking Machines. Ramon Llull and the ars combinatoria“, EPFL ArtLab Lausanne, CH
„Kunst & Kohle: SCHWARZ [ˈʃvʌʁts]“, Kunstsammlungen der RUB / Museum unter Tage, Bochum, DE
„DIA-LOGOS. Ramon Llull and the ars combinatoria – ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, DE

2017 „Light / Dark“, Annely Juda Fine Art, London, UK
„Akademie [Arbeitstitel]“, Kunsthalle Düsseldorf, DE
„Für die Ewigkeit“, Kunstraum Alexander Bürkle / Paul Ege Art Collection, Freiburg, DE
„Farewell Photography – Bien-nial for contemporary Photography“, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, DE
2016 „Thinking in Algorithms“, Scheublein + Bak Gallery, Zurich, CH
„The Thinking Machine. Ramon Llull and the Ars combinatoria“, CCCB Barcelona, ESP
2014 „LINE UP – Shen Fan, Philipp Goldbach, Rune Mields“, Carol Johnssen Gallery, Munich, DE
„BLEK #3 – A book about Drawing, Photography and Reproduction“, SSZ Süd, Cologne, DE
2012 „Gebr. Goldbach“, Kunsthalle Bremerhaven (with Clemens Botho Goldbach)
„ars viva 11/12 – Sprache / language“, Weserburg | Weserburg Modern Art Museum, Bremen, DE
„Unbestimmtheitsstellen – Zur Genese des fotogr. Bildes“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE
2011 „ars viva 11 / 12 – Sprache / language“, Museum Folkwang, Essen, DE

Collections (selection)

Centre Pompidou, Paris, FRA
DZ Bank, Frankfurt am Main, DE
Freybe Collection, Vancouver, CAN
Museum Folkwang, Essen, DE
Kunsthalle Bremerhaven, DE
Kunsthau NRW, Kornelimünster, DE
Paul Ege Art Collection, Freiburg, DE
Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, DE
Mudam Luxembourg, LUX
Museum Wiesbaden, DE

Weise an Strukturen der sie in technischer Sicht ablösenden digitalen Bildmedien. Die Skulptur vermittelt zudem den Eindruck eines materialisierten Bildwissens der westlichen Kunstgeschichte vor dem Digital Turn.

Vier weitere in der Ausstellung gezeigte Arbeiten, »Kriwet 1–4«, haben ihren Ursprung ebenfalls in der Ruhr-Universität. Es handelt sich um großformatige Farbfotogramme von Licht-Skulpturen des Düsseldorfer Künstlers Ferdinand Kriwet. Goldbach hat von diesen kreisförmigen Schriftarbeiten aus Neonröhren und farbigem Plexiglas, die sich seit 1971 als ‚Kunst am Bau‘ in der Mensa der RUB befinden, mit einer mobilen passgenau konstruierten Dunkelkammer Fotogramme auf Fotopapier abgenommen. Diese wie Brandzeichen wirkenden überaus farbindensiven „Spiegelbilder“ sind einerseits eine Hommage an Ferdinand Kriwet (1942–2018), andererseits drückt Goldbach hierin seine Wertschätzung gegenüber dem traditionellen technischen Verfahren aus. Die Arbeiten können zudem wie ein ironischer Kommentar zur Appropriation Art gelesen werden.

Einen thematischen Fixpunkt bildet Goldbachs von Hand geschriebenes »Mikrogramm« des programmatischen Textes »Le Musée Imaginaire« von André Malraux, an den sich der Titel der Ausstellung anlehnt. In dem 1947 erstmals erschienenen Bildband propagierte Malraux die Chance einer universal wirksamen Kunstvermittlung mittels Loslösung vom Original durch die massenhafte Verbreitung fotografischer Reproduktionen von Kunstwerken. Goldbach hat den vollständigen Text in winziger Bleistiftschrift Wort für Wort auf Papier übertragen. Aus der Nähe betrachtet lassen sich einzelne Sätze lesen, wobei der Text in seiner Gänze nicht zu erfassen ist. Aus der Distanz erscheint er als monochrome unregelmäßig strukturierte Fläche, die wiederum eine Parallele zum Störbildcharakter des Dia-Wandbildes bildet.

Die Ausstellung wird durch ein Leuchtojekt aus der Werkgruppe »Stacks / Progressions« komplettiert. Es handelt sich dabei um ein *Objet trouvé*, eine alte Fujifilm-Leuchtreklame, die von einem Aluminiumrahmen gehalten wird. Die horizontale Hängung dieser Lichtskulptur nimmt formal Bezug auf die längst als Ikonen des Minimalismus geltenden Werke von Donald Judd. Der gemeinsame Zeithorizont von Minimal Art und Analogfotografie bildet hierbei die Grundlage dieser überzeugenden, im wörtlichen Sinne „minimalistischen“ künstlerischen Setzung.

precisely constructed darkroom, Goldbach took photographs on photographic paper from these circle-shaped text works made of neon tubes and coloured plexiglas, which have been in the RUB refectory since 1971 as 'Kunst am Bau'. On the one hand, these colour-intensive "mirror images" which appear like brandings, are an homage to Ferdinand Kriwet (1942-2018); on the other hand, Goldbach expresses his appreciation for the traditional technical process. The works can also be read as an ironic commentary on appropriation art.

A thematic fixed point is Goldbach's handwritten Micrograph of the programmatic text »Le Musée Imaginaire« by André Malraux, to which the title of the exhibition refers. In this illustrated book, first published in 1947, Malraux propagated the chance of a universally valid art education by the removal from the original through the mass distribution of photographic reproductions of works of art. In tiny pencil writing, Goldbach has transcribed the complete text word for word onto paper. Seen closely, singular sentences can be read, while the entire text cannot be grasped. From a distance, it appears as an irregular structured monochrome surface, which in turn provides a parallel to the interference character of the slide wall piece.

*The exhibition is completed by a light object from the »Stacks / Progressions« series of works. It is an *objet trouvé*, an old Fujifilm illuminated advertisement mounted in an aluminium frame. The horizontal hanging of this light sculpture formally refers to the works of Donald Judd, long regarded as icons of Minimalism. The common time horizon of Minimal Art and Analog Photography forms the basis of this convincing, literally "minimalist" artistic setting.*

SETAREH X

Hohe Straße 53, 40213 Düsseldorf
www.setareh-x.com +49 (0)211 8681 7272